

[illegible]

الرأى.. للشعب

كل يوم
فيوف الرحمن .. من الحجارة

نحو ديمقراطية « على قدنا »

بقلم :
عثمان عسل
سفير سابق

يكون الامر يسرّون في
والربية و بينما احمد هراي الضح
المصر كان طالب بجلسي نوابه لي
التنسيق الاوربي و اذ نفى ترشيح
اشاء هذا الطالب مع غيره و قال له
ساعة مايدري اني ورت ملكه وجهه
البلاء و اطلقوا نداء في صحنه
التاريخية قد خلقنا الله احزان
ولم يخلقنا اولاد وعقاروا و و انشا لن
نوثر و لا نستفيد بعد اليوم ()

وفي حوار مع الدكتور وحيد رافت
نشرته مجلة النور في يوليو ٨٢ يقول
ان من حقنا ان نصور في الجلسي الذي
انشاء اسماعيل حسام ١٨٦١
لعمل عام ١٨٧٦ في مجلس
تسما تسمى نفثي ان يتيه دور
قبل ان يفسى الزاوية بن حصة
لانه مبه موقفه فلهذا يكون
مراوية في الجمعية الوطنية اذ
الثورة الفرنسية مسميا قال لو
ننادر مجلس الا ان اسست
الرواح .

والقريب ان هذا المجلس جرت
ابقت تحت افتتاح ان القاضيه جرت
في ان من يجلسي لمن الجلس
بمناه الحكيمة من الجلس

عالم الكتاب

الكتب الهامة تصدر في صمت .
 من التفتن المصيرين عليهم وأجيب
 أسامي ، أن يدعوا من أجل الجلال
 الثلاث ، بالسلامة الجيدة -
 والتجشيع ، والزيرة ، وآلا يتخلوا
 لها لديهم إلى صفاتها ، حتى
 يمكن حصرها في النظم في
 القوافي الجادة في مصر ، وهذا
 هو خطي في حاجة إلى دراسة
 متعامة ، لقد كانت الجلال المصرية
 في وجهي مصر المتأففة من
 صدور روضة الزمان والشيخ وفات
 الطهطاوي أول مجلة علمية عربية
 التي لها بعدو إلى التفت والانتسان
 وإن لم يكن لدينا هذه الجلال
 الجادة إلى باقي صورها مدى
 جلال في مصر فقد ، وإلما في
 المسامير العربية ، والتجملات
 الإزيرية الأمريكية ، لقد ومن
 ناصر امر أفضي خراف العالم
 اعتبارا من بدايات العلم ، فمن
 والباب والكتاب ، إلى الفلكي
 والبال أول ، وهذا هو دور مصر
 الحضيتي ، فحيا بتمام الجلال
 وعرجا بالذم من الجلال الحتم

جمال الفطاني

کلمات اختری

بول ان يلقى مجلس الشعب اوراقه ويرفع جلساته في منتصف
الوقت لتتلقى الوفود التي سيكون لها الحق في قول
السلام للعلماء عن برامج ازمهم وحضى الحركة الاحتجاجية .
ان يتبنى المجلس في كل حالة الموضوعات المطروحة عليه
او تات موضوعات تمثل لاجلها الارقاب او الترسية .
من تروج من اواب الشعب ان يفسد نفسه هذه الفترة
بمطامير وسلطان المجلسي واجلته فاجله لاجل اعماله الجدية .
فما فعلت الحكومة ببناء مشروع ارض جوهري يرضى على
اليوم بعد اليوم بالواقعة الحالية ٨٢/٨٢ في اشهر
تستعين اجرة الدولة والقطاع العام وسادس التحويل
مردم الدولة التي اول شئ يجب ان يقرر في حدود
في الاستعدادات التي جعلتها ٢٢ يونيو القادم
في تنفيذ أولى جلساته يوم ٢٢ يونيو القادم .

سایمی متولی - الإفزام

ادراكا من الجبهة الشعبية لتحرير أورتريا لاول المعركة فقد
تراجع براج عليه وبلغت جريما من الجيود وهدت العديد من
الذين وهدت العديد من العمل في جميع الميادين تخفيف وطأة
هدت الجبهة اشراف أورتريا القاتلين الذين في البحر المشاركة
في معركة مائة شهيد بزيد من الاهتمام والسلمية ..
تصرف الجبهة الشعبية هذه الخطة التي اصيبت به أورتريا
موضحا انوى يستحق التقدير ..
ادراكا من الاتصال السياسي في هام، وان الصيغة السياسية
عبرية ولكن في صلب الثورة .. ذلك الذي يسجل
ينسج الاشواق في حروف الثورة ..
في منتهى عظمهم فريسة لانفسهم قبل ان يكون فريسة لاجنابهم ..
بعد الدعوة الكتب الشعبية للجبهة الشعبية لتحرير أورتريا
التي صعدوا ياقى صدى في كل الاطراف في جميع انحاء أورتريا
الاف اجاباتهم سيلا لتعان من اجل تحقيق اهدافهم ..
مجدد الزم ..
مجدد الزم ..

إلى مصر الأفيار

تسوية الخلفات
في النيابة الادارية

من ألفت من هذه المجموعة القصصية لنادي القادسية
 سلسلة مثالية لتزاحات الطبيعة تحتلها قلوب
 لشفاء لخصته على إعطاء الحياة لآدمه حتى يستعصم
 لفتن من جود ومزج لظفر
 قدما على هذا المثلث تحت
 المؤثر من طيف الزمان
 كانت شكاوى لوليه ثم
 قدما من صدى الأمل
 مؤثر للظلال المرسية
 لظلاله حتى في
 لفتن من جود ومزج لظفر
 لفتن من جود ومزج لظفر
 مؤثر للظلال المرسية
 لظلاله حتى في
 لفتن من جود ومزج لظفر
 مؤثر للظلال المرسية
 لظلاله حتى في

نداء الى
محافظة القرية
 سكان عزيزه كبريت المشري
 براني طابكم بديع حسن
 لادالاليه العبد الى التبري
 بعد انقبتا الحلة واصبحا
 نثر من مياه الترد
 تم: صبحي عبد لاصو
 عجي الحسين ابو زر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شركة عمران للمبوكات

صنعت ١٩٨٩

تعلن شركة حسان للمسيكة ان
طرح المناقصة العالمية رقم (٥٤)
 بدين موزع على القطاع العام والكيان التجاري على
٥.٠٠٠ طن خردة صلب
5000 TONS STEEL SCRAP FOR
ELECTRIC ARC FURNACE AND
INDUCTION FURNACE

وقد تمخو يوم ١٩٨٤/٤/٢ موعد الفتح المظاني

٢- يقدم قبطا بضممان ٢ من قيمة العشرين
٣- تقدم مستندات الوكالة التجارية
وأعلى المستقل ويصير الإقضاء بالقطاع التجاري بالسياسة
تليقون رقم ٧٨١٢٥٩ / ٧٨١٢٧٧

فوسس "جماعة ابوللو" هو اندكتور ابو شادی

... عبد الفتاح البارودي ، فوات في ذلك الخاصي « بالنسبة » ما كتبه عن الشاعر
سماعيل نوري الدهشان ، بمناسبة صدور ديوانه « بين الجند والجيد » والاحتفال بذكريات في بلدة سمون
أخرا

رومين

[illegible]

٤٠ اشغالات

فكرت مسجلة الخصال كماه
تصور حصدا رجب في باب يوميات
شباب قال فيها انا ربه جليل
يا شاعر شوال الغبار عابر عن
الوقت والفتن لمع الحلات والنزول
والفكر والادب والخيال لجمع مساجدة
وتصميمها ثوبه
الصبيان او جنود الامم
والفكر والادب والخيال لجمع مساجدة
وتصميمها ثوبه

وقد اعاد العواطف العامة
للمرة الفاضلة ان تحيد بياضكم
عن تبيين عن قصص الموضع
الذي هو مورد القلم توجه
الى انوار الجود والكرم في

فكرت مسجلة الخصال كماه
تصور حصدا رجب في باب يوميات
شباب قال فيها انا ربه جليل
يا شاعر شوال الغبار عابر عن
الوقت والفتن لمع الحلات والنزول
والفكر والادب والخيال لجمع مساجدة
وتصميمها ثوبه
الصبيان او جنود الامم
والفكر والادب والخيال لجمع مساجدة
وتصميمها ثوبه

فداء إلى وزير الداخلية

خرجت من السجن عدة عشرة سنين وأخذت
عند الزرافة في تلة الصائين **موت** في التلة
شرقية . ونظرا لحوادث الصحة وأصابت
بتلف الدماغ ، فأنني أجد مشقة في الذهاب
في بلي في حين أنني بعدد من تفت
الصائين ٤ كيلو مترات ولذا أقامد البعد
وذكر الداخية أن **سبع** في تفل مرافق
باليلة إلى فيه **أما** .. خاصة التي توجد

مناقشات موسعة لتعديل قانون الاحوال الشخصية

وإضافة القانون جنباً إلى جنب مع طرق النشر
والفهم الإسلامي وأما مجلس الشب والنشر
في هذه المنظمات الأصلية. وإضافة إلى هو
تجارب تنفيذ القانون في حكم الأحوال الصعبة
بما تطلبته تلك السنوات القليلة الماضية. في
أصبح أرى أن الأمر واضحاً من أقرى المصالحات
التي تبرز الإسلام أفعالاً عرفت طرق وأحوال
الجميع التي نعيشه الآن



ماہ اگست

**فراق الوزير
يفقد في كهرة الريف**

تفعوا بهذه الأرض البور
أصبحت مزرعاً طويلاً
الإنبياء وعزير الصرى مهذبين
السلطان تقسموا . و يوجد قطع
قضاء لوزيك النعيم وقد أرسنا
قضاء لوزيك النعيم لمكانة بذه
مدرسة وولدت الوزارة وفي انتظار
قطعة الأرض .
نشاهد محافظ الجيزة اصمدار
أقرا بتحويل هذه الأرض البور الى
قطعة نعلم من أجل إنشائها
أهالي القرية

مواقف الصلاة

بالتفاهة : ٢٠٢٢
مترين : ٢٠٢٢
شاه : ٢٠٢٢

٤٤٣

يكون سمانة المحيطون بها ،
 أن أمر المؤمنين على كرم الله
 فلم يجبه ، ففطر فراه واففا
 فقال : لئن لم يحكمك ، وأمنى
 رضى الله عنه .

65-11171A

☆ لجنة المراجعة
فيلم جديد

☆ مهرجان العاشرة
لجمعية الفيلم

☆ اسم الكاسر
حدث في سيف ١٩٨٤

☆ حوار من طرف واحد
مع ليلية



الافوكاتر .. وحماية الأبداع الفني

اخبار السينما

أحمد صالح

تاجر الشقة هو الشخصية الدرامية السينمائية الوحيدة القوية في مصر !! وعلى كل كتاب السيناريو أن يلاحظوا منه بظلم الأودح .. ليكون محور السيني فيلما التي تتجها جمهورية مصر العربية كل عام !! ذلك أنه هو فقط الذي لا يتنى إلى ثقافة تستشيط غضبا إذا ما تعرض لسيئوكه الثاني فيل من الافلام !!

أما المصنفون فيلهم فثرون بسبب «الافوكاتر» حسن مباحث عند المخرج وأنت المصنف والمفردان يفسهم بكاد يفتهم المصنف بسبب «المصنف» (الافوكاتر) في «الافوكاتر» المخرج إبراهيم عيسى ..

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

وإذا فسرنا أن كاتب برن ان كسر صانع قصص السينمائية التي كانت السبب في افساد أفقنا المشرقة بالية فيكون في حلة مفرقة .. تراحمنا حينه وفير ورعنا في التصديق على الفتر

☆ عادل أمام وسرا في لقطة من «الافوكاتر» للمخرج رافت الميمني الذي أثار احتجاجين حثاين لدى المصنف ..

☆ نود الشريف وعادل أمام وسرا يسترون في بطولة آخر أفلام المخرج محمد عبد العزيز : «لجنة المراجعة» للروائي حتى أبو الفضل ..



☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ نود الشريف وبوسرا يلعبان بطولة «لجنة المراجعة» للمخرج محمد عبد العزيز

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر

☆ رافت الميمني صاحب الأفوكاتر



☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

☆ محمود عبد العزيز وإسماعيل يوسف في لقطة من «حديث في سيف ١٩٨٤» للمخرج محمد عبد العزيز ..

